



II. KERESZTÉNY SZÍNHÁZI FESZTIVÁL

2015. május 15-23.

A fesztivál védnökei:

dr. BOLBERITZ PÁL atya

dr. HOPPÁL PÉTER kulturális államtitkár, EMMI

HELYSZÍNEK:

Újszínház

Terézvárosi Ávilai Nagy Szent Teréz Plébániatemplom

Nemzeti Színház

József Attila Színház

Kedves Közönségünk!

Esztenedeje már, hogy hiánypótló és hagyományteremtő szándékkal életre hívtuk Budapesten a Keresztény Színházi Fesztivált.

Miként tavaly, az idén is emlékeztetek Robert Schuman híres tételére, miszerint: „Az egyesült Európa vagy keresztény lesz, vagy nem is lesz.”

Arra törekszünk, hogy ha egyszer meglesz ez a majdani Európa, akkor igenis keresztény szellemű legyen, még ha ezernyi “ellenjelet” vélünk is tapasztalni mostanság.

Látjuk, keresztényi szemmel nézve Európa nem egészséges.

A modern kor mára sok mindent összezavart az emberek fejében, válság válságot követ, ennek hátterében egyebek közt a szétzilálódott és erkölcsileg fellazult eszmerendszerek állnak.

Sokak szerint már most is behozhatatlan késésben vagyunk, ezért fesztiválunkkal is azt igyekszünk tudatni, hogy hitünk szerint van még remény.

Az Újszínháznak ezután sem lehet más küldetése e végsőkig globalizált világban, mint az, hogy a művészetünk eszközeivel felmutassa és védje nemzeti és keresztény értékeinket.

Az idén tehát van már hagyománya annak, hogy színvonalas külföldi és honi, összességében keresztény tematikájú produkciók segítségével továbbra is rávilágítsunk a hit és a szakralitás közösségformáló, valamint a kereszténység nemzetépítő és megtartó erejére.

Nagy segítség ehhez az Újszínháznak a patinás terézvárosi Avilai Szent Teréz templom önzetlen együttműködése, valamint az, hogy a Fesztivált védnökként karolta fel dr. Bolberitz Pál, Széchenyi-díjas római katolikus pap és dr. Hoppál Péter kultúráért felelős államtitkár. Örömrökre szolgál, hogy idén a Nemzeti és a József Attila Színház is bekapcsolódott a rendezvénynek otthont adó helyszínek közé, közösséget vállalva céljainkkal.

Szeretettel várjuk Önöket II. Keresztény Színházi Fesztiválunk előadásaira!

Dörner György, igazgató

május 15. péntek

17.00 TERÉZ TEMPLOM

Szentmise

18.00 ÚJSZÍNHÁZ, előcsarnok

a Fesztivál megnyitója

ÚJSZÍNHÁZ, NAGYSZÍNPAD

Az Újszínház bemutató előadása

Kocsis István:

AZ ÁLDOZAT

(Szent Margit legendája)

dráma két részben

A tatárok elől menekülő IV. Béla születendő lányát Istennek ajánlja. Margit a domonkos rendi apácák közé kerül, ahol kiemelkedik társai közül odaadásával és szolgálatkészségével. Margit tudatosan vállalja az áldozat szerepét, hogy megmentse országát. Nélküle IV. Béla sem érdemelhette volna ki a „második honalapító” történelmi rangot.

A középkorban játszódó dráma ereje, mély vallásossága, modern szellemisége erősíti hitünket és kiszakít a mindennapok fásultságából. Mesés szép gondolatok, letisztult magyar nyelven. „Az áldozat” a II. Keresztény Színházi Fesztivál díszelőadásaként kerül bemutatásra.

Margit, Árpád-házi, IV. Béla leánya	Koncz Andrea
IV. Béla, Magyarország királya	Koncz Gábor
György, pálos rendi szerzetes.....	Jánosi Dávid
János, ferences rendi szerzetes	ifj. Jászai László
Olimpiádesz, a kolostor fejedelemasszonya.....	Tordai Teri
Fülöp, esztergomi érsek.....	Mihályi Győző
Paulus atya, pápai követ	Nagy Zoltán
Marcellusz, a domonkos rend tartományfőnöke	Tóth Tamás
APÁCÁK:	
Csenge	Kökényessy Ági
Alinka	Fazekas Zsuzsa
Katarina	Gregor Bernadett
Cecília.....	Danyi Judit
Stefánia.....	Nemes Wanda
Judit	Farkasházi Réka
Anna	Bátyai Éva
Szabina	Brunner Márta

Dramaturg: Falussy Lilla

Díszlet- és jelmeztervező: Berg Glória

Rendező: NAGY VIKTOR

A premier után fogadás és kötetlen beszélgetés

május 16. szombat

17.00 ÚJSZÍNHÁZ, Bubik István Stúdiószínpad

KOC SIS ISTVÁN: ÁRVA BETHLEN KATA az Újszínház előadása

Játsszák: Kökényessy Ági, Szarvas Attila

Rendező: **Pozsgai Zsolt**

Kocsis István drámája a töretlen hitű és erkölcsű, tragikus életutat bejárt asszony története. A XVII. századi Erdély és Magyarország egy emberben letisztuló tükörképe. A reformáció híres és hírhedett nagyasszonyát Isten vallatja saját sorsának alakulásáról. Bethlen Kata élete megpróbáltatások sorozata, ahogy abban a korban a legtöbb hitéhez hű asszonyé az volt. Választania kellett hitbéli meggyőződése és családja, családi élete, sőt, gyermekei között. Árva Bethlen Kata élete a példa arra, hogy az emberi értékek vállalása nem csak hogy lehetséges egy életen át, hanem olyan megtisztulást is ad, amely életet adhat mindenféle emberi tevékenységnek. A kitűnő író, Kocsis István olyan szerepet írt, amelyet több nagyszerű színésznőnk választott jutalomjátékául. Ez alkalommal Kökényessy Ági formálja meg Bethlen Katát és a színpadon különös egy férfi, akit Szarvas Attila alakít. Hogy ki ez a rejtélyes idegen, maradjon az előadás meglepetése...

(búcsúelőadás)

19.00 ÚJSZÍNHÁZ, Nagyszínpad

ANDOK MISE – koncert

Előadja a **LOS GRINGOS együttes** (Beke Tamás, Horváth Árpád, Kurdi Zoltán, László Sándor, Lukács József, Rádl Zoltán, Réti Lajos, Rozsics Árpád, Szóts Péter)

Közreműködnek:

Bástya Kamarakórus – Székesfehérvár, karnagy: Wágnerné Ughy Tünde,

Capo di Tutti i Capi Kamarakórus – Budapest, karnagy: Zongor Attila

Musica Ludens Kamarakórus

Az összkart vezényli: **Balás Péter**

A Misa Andina, azaz az Andok Mise a '90-es évek elején született egy chilei zenész, Mauricio Vicencio szerzeményeként. Előképeinek tekinthető latin-amerika máig számon tartott legismertebb egyházi indíttatású műve, az Ariel Ramirez által 30 évvel az Andok Mise előtt komponált Misa Criolla, azaz a Kreol Mise. Különböző mítoszok hasonló elemei olvadnak össze sajátos egységgé, jelennek meg benne egymás mellett, egymással keveredve, egymást kiegészítve. Feloldhatatlan ellentétben álló kulturális, történelmi, vallási és zenei motívumokat egyeztet össze, egymástól távoli világokat ruház fel ugyanazzal a kreatív lelkülettel és energiával. Az Andok Mise a megírását követően rövidesen a dél-amerikai andok zenében kötelező hivatkozási darabbá vált. Elismertségét lenyűgöző szépségével vívta ki.

A zenekar andoki – elsősorban ecuadori, perui, bolíviai – népzenei játszik, és olyan magyar tagokból áll, akik sok-sok éve elkötelezett rajongói, és 20-25 éve művelői is ennek a kultúrkörnek. Innen a zenekar neve is, mivel a spanyol gringos szóval a fehér, idegen embereket illették. Az andalító latin-amerikai dallamok a dél-amerikaiak áhítatos vallásosságát idézik meg, kedves adalék, hogy Ferenc, a jelenlegi pápánk argentin származású, e műsorral az ő tiszteletének is adózni kívánunk.

május 17. vasárnap

15.00 ÚJSZÍNHÁZ, Bubik István Stúdiósínpad

II. János Pál pápa/Karol Wojtyła: ÉLET-KÉPEK (Római Triptichon 2.)

A Veszprémi Petőfi Színház felolvasó színházi előadása

Előadják: Módri Györgyi, Terescsik Eszter, Szücs László, Baranyi Péter

Rendező: Elżbieta Modzelewska

2015-ben emlékezünk a népszerű pápa halálának tizedik évfordulójára. Az irodalmi összeállításban Karol Wojtyła néhány verse, írása hangzik el a hozzáfűződő önéletrajzi vallomásaival és visszaemlékezéseivel kiegészítve. A Petőfi Színház idén a Római Triptichon című felolvasó-színházi előadás második részét hozza el a fesztiválra, Karol Wojtyła (1920-2005) - későbbi II. János Pál pápa - színész, költő, drámaíró, filozófus, teológus hegyekkel és patakokkal övezett kis lengyel városkában, Wadowicében született, ahol, mint mondta: "minden elkezdődött: az élet, az iskola, a színház, a papság." Származása meghatározta sorsát, életfelfogását, hazája és anyanyelve szeretetét, embertársai iránt érzett tiszteletét, a munka becsületét, a természet csodálatát. Csak e tények ismeretében érthető II. János Pál küldetése, munkássága és művészete. Mint egyházfő, ezen értékek mentén irányította a rábízott egyházat. Korábban megkezdett drámaírói és költői tevékenységét felváltották a beszédek, homíliák, enciklikák. Az előadás segítséget nyújt II. János Pál iránt érzett egyetemes tisztelet és szeretet megértéséhez, illetve elmélyítéséhez.

19.00 ÚJSZÍNHÁZ, Nagyszínpad

A KISJÉZUS SZÜLETÉSE

(marionett bábelőadás)

Előadja: Fratelli Napoli Marionettszínház – Olaszország, Catania, Szicília

A szicíliai, hagyományos marionett-bábjátzás világhírű, azon túl, hogy élethű, óriási bábjai gyönyörűen faragottak, angyali szépségű arccal, változatos, korhű, színes jelmezekkel a mélyen vallásos szicíliai és bibliai történeteket ragadnak meg előadásaik témájául, jelentős bábszakmai érdeklődésre is számot tart. A Fratelli Napoli 1921 óta működik Cataniában. Ma már a negyedik generáció dolgozik a színházban, így megszakítások nélkül képviseli a hagyományos bábszínház eleven tradícióját.

Kiemelkedő jelentőségűnek tartjuk, hogy színházunkban vendégül láthatjuk a Fratelli Napoli társulatot, mivel Európában unikumnak számít ez a történelmi múltra visszatekintő, aprólékos kézműves munkával kidolgozott bábszínház, melyben maguk a bábok is szemet gyönyörködtetőek, a bábok mozgatása egyedülálló technikával történik. Mi az Újszínházban igen fontosnak tartjuk, hogy Európa déli felével, ezen belül Szicíliával is felvegyük a kapcsolatot, hiszen a sziget, fejlődésében, nagyon sokban hasonlít a magyar színházi viszonyokhoz. Ehhez hasonló színházi élményt hazánkban - ahol a német és angolszász színházi orientáció dominál - nem láthat a néző.

19.00 JÓZSEF ATTILA SZÍNHÁZ

Hunyady Sándor: **FEKETESZÁRÚ CSERESZNYE** (színmű 2 felvonásban)

A József Attila Színház előadása.

Veliszavljevics Dusán
Irina, Dusán felesége
Milica, Dusán testvére
Péterffy Géza, főszolgabíró
Danica, Milica lánya
Balázsházy főhadnagy
Jankovics hadnagy

Nemcsák Károly
Pikali Gerda
Kocsis Judit
Rékasi Károly
Pataki Szilvia
Turek Miklós
Ömböli Pál

Csaholyi hadnagy
 Berzétey zászlós
 Kispál, járási számvevő
 Hajdú
 Parasztasszony ; Katrincás leány
 Pópa
 Nikics Pántó
 Ezredes
 Nikolics
 Püspök
 Cigányprímás
 Brácsás
 Szerb katonák

Almási Sándor
 Blazsovszky Ákos
 Ujréti László
 Botár Endre
 Márkó Eszter
 Fila Balázs
 Lippai László
 Rusz Milán
 Chajnóczki Balázs
 Láng József
 Lakatos Mihály
 Vadász Jenő
 Seres Dániel, Nádas Gábor Dávid

Díszlettervező Götz Béla
 Jelmeztervező Kovács Yvette Alida
 RENDEZŐ Kerényi Imre

A József Attila Színház, ezzel az előadással saját színpadán csatlakozik a fesztivál műsorához. Az 1930 novemberében bemutatott Feketeszárú cseresznye hozta meg Hunyady Sándor számára az igazi sikert és tette elismert és ünnepelt drámaíróvá.

A történet kezdetén a Bácskában a magyarok az urak, de a barátságok és szerelmek nem a nemzeti hovatartozás szerint kötődnek. Vajon mi lesz a feleségére féltékeny szerb férj és a magyar férfi barátságával, követi-e magyar szerelmét a szerb nő, és hogyan éli meg a hatalomváltást a darab többi szereplője? Erről szól ez a romantikus, olykor drámai, máskor humoros színmű, amit gyönyörű dallamok tesznek még emlékezetesebbé

május 18. hétfő

19.00 ÚJSZÍNHÁZ, Nagyszínpad

TOTUS TUUS Előadja a Teatr „A” - Lengyelország, Gliwice
(*misztérium musical*)

Az előadás évszázadokkal ezelőtti keresztény hagyományokra épül, a Mária himnográfia, melyben az alkotók a központba Isten Anyjának az emberi történetét helyezik.

II. János Pál pápa Szűz Máriához való elhivatottságának első „nyilvános jele” volt a pápa püspöki jelmondata: Totus Tuus (Egészen a tiéd). Az 1981-es merénylete után meggyőződésévé vált, hogy őt a Szűz Mária mentette meg a haláltól, ezután zarándokolt el Fatimába és ajánlotta fel ott a fatimai Miasszonyunk védelmébe az egész emberiséget.

Az előadásban megjelennek a lengyel nép történetének tragikus, sorsfordító pillanatait, melyekben Karol Wojtyła is részt vett.

A gliwicei Teatr „A” művészei Karol Wojtyła életének feljegyzésekben, dokumentumokban fellelhető korai szakaszát vették az előadás alapjául, azzal a tudattal, hogy földi édesanyja korai halála lelkiekben közel vitte Karolt az Isten Édesanyjához. A szépiaszínű fényképekből és dokumentumokból egy kivételes ember portréja rajzolódik ki, olyan emberé, aki a népe történelmének aktív részese, rendíthetetlen, amennyiben a rendíthetetlenségen az „emberiesség feladatának” méltó megvalósítását értjük.

Játsszák:

Teatr „A”

Angelika Chirowska, Małgorzata Grund, Grażyna Styś, Leszek Styś

Meghívott művészek: Katarzyna Nieużyła, Kamil Baryła, Maciej Trąbka

”Regle” poronin-i együttes: Helena Bobak, Maria Dawidek, Magdalena Dziubas, Genowefa Gał, Maria Stoch, Maciej Dziubas – Pytel, Stanisław Franosz – Buraś, Józef Galica – Magdziok,

Forgatókönyv és rendezés: Leszek Styś

Zene: Jacek Dzwonowski, Marcin Dzwonowski

Szcenográfia(színpadkép): Leszek Styś; Teatr „A”

Koreográfia: Henryk Konwiński

Multimédiás vetítés: Alicja Patyniak

Multimédiás vetítés képeinek vágása és összeállítása: Michał Rogoziński (Instytut Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, Opolei Egyetem Művészeti Intézete)

Jelmez: Marek Stecko

Világítás: Marek Stecko

Szobrok: Edward Ziarko

Grafikai tervek: Ewa Kutylak **Műhelyek:** Angelika Chirowska, Małgorzata Grund, Magdalena Kocur, Grażyna Styś, Marcin Dzwonowski, Marek Stecko

május 19. kedd

17.00 ÚJSZÍNHÁZ, Bubik István Stúdiósínpad

A HIT HŐSEI – Dinnyés József koncertje

Az előadás szerzői a hit hősei, a prédikátor--költők, a magyarországi reformáció megindítói. A magyarság megtartotta Erdélyt a körülötte fekvő részekkel. A török földön az iszlám uralkodott, a királyi Magyarország idegen államrendbe erőszakoltatott be. A magyar e zord időkben olyan hadsereget tudott talpra állítani, akik a szellem fegyvereivel hódították meg a három részre szakadt országot. Ők magyarosították vissza Magyarországot. Megteremtették a magyar irodalmat a magyar műveltség számára.

19.00 ÚJSZÍNHÁZ, Nagyszínpad

Katia Ippaso: **CSODÁK HÁLÓJÁBAN** (zenés játék) **Teatro Iaia, Teatro di Roma, Teatro Stabile di Biondo di Palermo (Olaszország)** produkciója

Játsszák: Nené Barini, Filippo Luna, Germana Mastropasqua, Alessandra Roca

Rendező: Clara Gebbia és Enrico Roccaforte

Zeneszerző: Antonella Talamonti

Az előadás 2013-ban megnyerte a Teatro del Sacro (Szentség Színháza) fesztivál fődíját. Az előadásban az emberiség alapvető kollektivitás utáni vágyáról álmodnak egy szép mesét. Egy olasz nagyvárosban vagyunk, ahol négyen találkoznak véletlenszerűen az utcán, egy kiégett menedzser, egy beteg asszony, aki gyógyulásra vár, egy tehetséges énekes és egy jó módú nő, aki a földrengésben elszegényedett. Ők négyen az előadás főszereplői, kegyelemről és lemondásról beszélnek, szavakkal, zenével, vízióval és szenvedéllyel, azaz minden színházi eszközzel az emberiség nagy kérdéseit fogalmazzák meg.

19.00 NEMZETI SZÍNHÁZ, Gobbi Stúdió

Zelei Miklós: ZOLTÁN ÚJRATEMETVE, avagy egy kettézárt falu története (tragigroteszk egy részben)

A Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház előadása

Gyimocska szovjet közhatárőr	Melnyicsuk Oleg
Zoltán Zoltán	Rácz József
Juli	Tarpai Viktória
Pártszekretár Jancsi	Szabó Imre
Pártszekretár Jancsiné	Béres Ildikó
Dr. Zoltan idegsebész	Kacsur András
Anna	Vass Magdolna
Izumrud Abdullovics Szultannuradov	Ivaskovics Viktor
Lityinant Glubinko	Sótér István
Tejbusz Irina Szergejevna	Orosz Melinda
Bözse néne kolhozista	Kacsur Andrea
Jenci bácsi	Varga József
Pásztor Elemér helyi római katolikus pap	Tóth László
John Zoltán	Ferenci Attila
Mary	Gál Natália
Danyiela	Domáreckájá Júlia
Újságíró	Orosz Ibolya

Díszlet- és jelmeztervező: Oleksandr Bilozub

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

2 óra 10 perc, szünet nélkül

Rómeó és Júlia a vasfüggöny két oldalán: egy beteljesületlen, tragikus szerelem groteszk története a Szovjetunió nyugati határán a II. világháború végén és a birodalom fennállásának utolsó nagy telén; majd felbomlása után, midőn Kelet vasfüggönyéből Nyugat aranyfüggönye lesz. Egy tragikus szerelem köré épül az előadás. Zoltán Zoltánt 1944-ben a lakodalmáról viszik el a Gulágra, s mire hazatér, szerelme, Juli a határ túloldalán meghal. A szerelem ugyan halálig tart, Zoltán agglegényként éli le az életét, ám holtukban sem nyugodhatnak békében egymás mellett a menyasszony és vőlegény: a vasfüggöny nem engedi. Családja és a falu lakói teljesíteni akarják Zoltán utolsó kívánságát, ezért elindulnak a koporsóval, hogy az elhunytat menyasszonya mellé temessék el, ám a határ, pontosabban az azt fenntartó rendszerek és emberek rendre megghiúsítják a próbálkozásait. A történet a második világháború végén kezdődik a szovjet–csehszlovák határszakasz kijelölésének idején, majd a szocializmus korszakában folytatódik, s napjainkban, az ukrán–szlovák határon ér véget. A falusiak többször is, mondhatni minden korszakban nekifutnak az újratemetésnek, mindannyiszor sikertelenül.

május 20. szerda

19.00 NEMZETI SZÍNHÁZ

Paul Claudel – Arthur Honegger: **JOHANNA A MÁGLYÁN** a Nemzeti Színház előadása
(*misztérium nyolc képen egy felvonásban*) Fordította: Raics István

Közreműködik: MÁV Szimfonikus Zenekar, Budapesti Stúdió Kórus, Honvéd Férfikar
Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola gyermekkara (karigazgató: Sapszon Ferenc)
Bozsik Yvette Társulat

Szent Johanna	Tompos Kátya
Szent Domonkos	Blaskó Péter
Hordók anyja	Udvaros Dorottya
Lisztes molnár	Bodrogi Gyula
Anya	Nagy Mari
Klerikus	Bakos-Kiss Gábor m.v.
Nő	Huszárik Kata m.v.
Király	Vida Gábor m.v.
Gyerek	Novák Milán Ambrus m.v.
Énekes szereplők:	
Porcus	Kiss B. Atilla
A Szent Szűz	Denk Viktória
Margit	Heiter Melinda
Katalin	Gémes Katalin
Tenor	Hajdú András
Basszus	Kristóf István
Klerikus	Dékán Jenő
Női szólista	Németh Renáta

Vezényel: Kocsár Balázs, Strausz Kálmán

Koreográfus: Bozsik Yvette

Díszlet- és jelmeztervező: Oleksandr Bilozub

Rendező: VIDNYÁNSZKY ATTILA

„Maga Szent Mihály adta ezt a kardot kezembe, ezt a fényes, hatalmas kardot. Nem Gyűlölet a neve – úgy hívják: Szeretet.” – mondja a máglyahalára ítélt Johanna. Ez a máglya Vidnyánszky Attila rendezésében könyvekből épült, és az európai kultúra szemünk előtt zajló pusztulását hivatott megidézni. Az előadás szól az áldozat és az árulás, a hitbeli kétség és a tántoríthatatlanság kérdéséről, a szent fogalmáról – és arról, hogy Johanna mindenekfelett szereti Istent és a hazáját. A monumentális előadás színészek, operaénekesek, kórusok és egy szimfonikus zenekar együttműködéséből születik meg a színpadon. A műfajok közötti határvonalak megszűnnek, és az oratórium így már nemcsak librettó és zene – hanem SZÍNHÁZ. A Johanna a máglyán érzések, lüktetések sorozata, sodró lendületű, vad látomások lánc.

20.00 TERÉZ TEMPLOM

PESTERZSÉBET-KÖZPONTI REFORMÁTUS KÓRUS

(karnagy: Takaró Mihály)

Az 1978-ban alakult Kórus töretlenül működik, Takaró Mihály karnagy, irodalomtörténész vezetésével. Aki ismeri előadásait (akár televízióból, akár élőben), tudhatja, milyen alapossággal nyúl a magyar kultúra remekeihez, ez pedig az énekkari művekre is igaz. A protestáns szellem elemző alaposságával tanítja be a darabokat, ami olykor egész egyszerű,

jelentéktelennek tűnő művecskékben is megvilágítja az értelmet, értéket, és nagy pillanatokat tud hozni az előadásukba. A kórus 35 éves fennállása alatt igen gazdag repertoárt énekelt már, sok fellépése volt határon innen és túl. Repertoáron elsősorban persze olyan művek szerepelnek, melyek az egyházzene kategóriájába esnek, "Evangéliumi vegyeskarok", ahogy az egyik kötet is nevezi magát, vagy akár "Halleluják" egy másik kotta címét idézve - de ezeken túl spirituálék, oratóriumok részletei, illetve a világi zene egyes darabjai, például népdal feldolgozások is egyaránt jelen vannak a kottatárunkban. 2011 húsvétján Kodály: Jézus és a kufárok című művét énekelték az Istentiszteleten - ez önmagában már sokat elárul a kórus színvonaláról.

május 21. csütörtök

16.00 ÚJSZÍNHÁZ, Bubik István Stúdiószínpad

SZAKRALITÁS A MŰVÉSZETBEN - szakmai beszélgetés **Takaró Mihály** irodalomtörténésszel. Vendégek: **Czakó Gábor, Dörner György, Eperjes Károly**

19.00 ÚJSZÍNHÁZ, nagyszínpad

EZEREKYÉV - az **ExperiDance** előadása (történelmi táncshow)

A 2015-ben jubiláló 15 éves ExperiDance Produktion Tánckara bemutatja a Román Sándor által elkészített Ezerekyév című történelmi tánc show-t, zenés táncelőadást.

A történelmi Kelet és Nyugat határán egyensúlyozó Magyarország múltja páratlanul gazdag. Az ExperiDance előadása 21 táncképben mutatja meg ezt a gazdagságot, a fenséges és a megrázó pillanatokat ebben az extatikus hangulatú darabban. Az egyedi történelemértelmezésben népünk sorsát az angyali és démoni erők küzdelme mellett a férfiak és nők örök ellentéte formálja, de minden jelenet valódi főszereplője a remény és az élni akarás. A magyar, cigány és erdélyi néptáncok mellett távolabbi szomszédaink, a törökök, németek és oroszok táncát is eltáncolják.

Szereposztás:

A teremtő: **Patonai Norbert**

Lucifer: **Boda János**

Ádám: **Benkő Dávid**

Éva: **Morvai Veronika**

Angyalok:

Dénes Nándor, Görög Zoltán, Holman Enikő, Boros Bettina, Zsombori Miklós

Ördögök:

Kökény Róbert, Bistei Judit, Reszneki Domán, Pintér Ágota Lotti

Továbbá:

Filep Viktor, Joó Viktória, Klausz Bernadett, Lázár Anna Dóra, Patonai Zsolt, Péli Róbert, Plesovszki Petra, Rimár Izabella, Stana Alexandra, Szabó Dániel, Szerencse Károly

Sminkes, fodrász: **Petrik Gitta Lili**

Hangtechnika: **Kupcsik Bertalan**

Jelmez: **Debreczeni Ildikó**

Zene: **Rossa László, Gömör Zsolt, Czomba Imre**, valamint a **Ghymes**

Fény: **Szimeiszter Balázs**

Látvány: **Húros Annamária**

Dramaturg: **Morcsányi Géza**

Producer: **Vona Tibor**

Rendező-koreográfus: ROMÁN SÁNDOR

május 22. péntek

17.00 ÚJSZÍNHÁZ, Nagyszínpad

Szabó Magda: AZ A SZÉP, FÉNYES NAP az Újszínház előadása
(történelmi játék két részben)

Géza fejedelem	Dörner György
Vajk, a fia.....	Jánosi Dávid
Gyula, Géza apósa	Koncz Gábor
Böngé, Gyula barátja	Nagy Zoltán
Tata, Vajk nevelője	Szakács Tibor
Nürnbergi Hermann	Mihályi Győző
Adalbert Püspök.....	Kautzky Armand
Tar, Sámán.....	Vass György
Borbély	Lux Ádám
Lány	Nemes Wanda

Díszlet- és jelmeztervező: Húros Annamária

Rendező: Kerényi Imre

994 ősze, szép fényes nap. Vajknak, Géza fejedelem fiának keresztelése előestéjén összegyűltek Európa keresztény királyságainak követei a magyar fejedelmi udvarban, hogy tanúi legyenek a magyar nép kereszténységhez való csatlakozásának. A portyázásairól hírhedt magyar törzsek fejedelmének, Gézának hosszú, nehéz, véres utat kellett megtennie új útra indulásáig. Eközben szembekerült a hagyományokkal, a régi életmódot védőkkel és az új istent teljes szívvel és hittel vállaló Vajkkal.

Szabó Magda örökérvényű színműve a magyarság ezeréves útkeresésének és sorsfordító „rendszerváltásainak” máig ható természetrajzát tárja elénk.

20.30 TERÉZ TEMPLOM

CANTEMUS KÓRUS VEGYESKARÁNAK koncertje

Vezényel: Szabó Soma karnagy

A Cantemus Vegyeskar tagjainak legnagyobb része a nyíregyházi Kodály Zoltán Általános Iskola padjaiban tanult gyerekként. Ma már egyetemista, dolgozó felnőttek, akiknek az életében a közös pont a Cantemus. Kezdetben csak kivételes alkalmakra összeállt kórus (pl.: Tallis: Spem in alium előadása Szabó Dénes irányításával).

A kórus 1998-ban Szabó Soma vezetésével kezdett állandó munkába. Megalakulása óta számos nemzetközi versenygyőzelmet aratott, rangos fesztiválokon, európai koncertturnékon vett részt. A kórus repertoárján az oratorikus és a capella irodalom minden stílusa megtalálható a reneszánsztól napjaink zenéjéig.

május 23. szombat

17.00 ÚJSZÍNHÁZ, Bubik István Stúdiószínpad

Pozsgai Zsolt
SZERETLEK, FAUST!
(MINDSZENTY)
(drámai játék két részben)

Pap (Mindszenty József)	Lux Ádám
Színész (Jávor Pál)	Kautzky Armand
I. Nő (anya, fegyőrnő, ügyvédnő)	Fazekas Zsuzsa
II. nő (Árva Margit, Anna)	Fazekas Andrea
I. férfi (Rákosi, Szálasi, bíró)	ifj. Jászai László
II. férfi (Zakar, Kodály, fegyőr)	Tóth Tamás

Díszlet-jelmez: Vereczkei Rita
 Rendező: Kiss József

1944 Sopronkőhida. A börtönben két „híres rab”, Mindszenty József és Jávor Pál. Két ellentétes személyiség, két különböző életszemlélet. A hitét megszállottan őrző Pap, és a változásra mindig kész Színész. Kettejük időutazása alatt a Pap végignézheti saját életét, nem csak a múltját, a jövőjét is – és ezzel képet kaphatunk a magyar történelemnek fájdalmas századáról. Az előadásban megelevenednek, megküzdnek a korral és egymással ismert, valódi történelmi alakok. (búcsúelőadás)

20.00 ÚJSZÍNHÁZ, Nagyszínpad

ZÁRÓ GÁLAMŰSOR – fesztiválzárás

KIÁLLÍTÁS

Molnár János grafikus és festőművész, kiállítása látható a fesztivál teljes ideje alatt, az Újszínház Galériában, (Foyer I. emelet) és a Bubik István Stúdiószínpad előterében.

Molnár János a Jász Alkotók Körének alapító tagja. A tradicionális művész, aki egyéni hangulatú képeiben számos stílust és technikát alkalmaz, ezúttal szakrális képeiből ad válogatást.

„Evangéliumi témákat mindig ábrázoltak a festők. Tesszük ezt ma is. A forma, szín, a mozdulat erejével megfogni és visszaadni a lehetetlent”